



У ГАЛЕРИЈИ ДОМА ВОЈСКЕ СРБИЈЕ ДАНАС СЕ ОТВАРА ИЗЛОЖБА РАДОВА ЈЕДНОГ ОД НАЈВЕЋИХ НАШИХ СЛИКАРА

РЕПРЕЗЕНТАТИВНА ДЕЛА ЈЕДНОГ ОД НАЈВЕЋИХ ЈУГОСЛОВЕНСКИХ СЛИКАРА 20. ВЕКА, КОЈА НИСУ У СТАЛНОЈ ПОСТАВЦИ ЊЕГОВОГ ЛЕГАТА НА ДЕДИЊУ, КАО И ОНА КОЈА СЕ ВЕОМА РЕТКО ИЗЛАЖУ ИЗ УМЕТНИЧКЕ ЗБИРКЕ ДОМА ВОЈСКЕ СРБИЈЕ И МУЗЕЈА ЈУГОСЛАВИЈЕ, ЧИНЕ ПОСТАВКУ "ЛУБАРДА - ЈЕДНА ПРИЧА". АУТОРИ ИЗЛОЖБЕ, ОКО КОЈЕ СУ ЗДРУЖИЛЕ СНАГЕ ТРИ ЗНАЧАЈНЕ КУЛТУРНЕ ИНСТИТУЦИЈЕ, ЈЕСУ КУСТОСИЊЕ ЈЕЛЕНА КНЕЖЕВИЋ, ДИНА ПАВИЋ И АНА ПАНИЋ, А БИЋЕ ОТВОРЕНА ДАНАС У 13 ЧАСОВА У ГАЛЕРИЈИ ДОМА ВОЈСКЕ. ПОРЕД СЛИКА И ЦРТЕЖА, ЧИНИЋЕ ЈЕ И ДО САДА ЈАВНОСТИ НЕПОЗНАТА АРХИВСКА ФОТОГРАФА.

ЛУБАРДИНА МОЋНА ПРИЧА

Заједнички пројекат Куће леаџа, Музеја Југославије и Медија центра "Одбрана"



"Глава борца" 1945.

Ово што је Лубарда говорио о великим мајсторима, може се применити и на његова дела, примећује Јелена Кнежевић (у ауторском тиму репрезентује Медија центар "Одбрана"): "Ако је уметност, онда су слике увек живе, без обзира на њихов историјски

оквир када су направљене, оне пробијају историјске границе, јер људска мисао нема границе, бадава ћемо их ми уоквиривати."

Међу 1.500 дела најеминентнијих аутора са просто-

СНИМЦИ СА "КОСОВСКИМ БОЈЕМ"

САРАДЊА Петра Лубарде са Домом ЈНА документована је још 1953. серијом снимака тадашњих фотографа Централног дома, насталих у згради Извршног већа НР Србије, данас Председништва Србије, а на њима је приказан Лубарда са композицијом "Косовски бој".

- Била је то прва јавна порубина, припрема композиције трајала је око три године, а завршена је 1953, када је и основана Галерија Дома ЈНА - подсећа Јелена Кнежевић, у каталогу за чији је визуелни идентитет, као и за дизајн изложбе била задужена Александра Капор из Медија центра "Одбрана".

ра некадашње Југославије, у Уметничкој збирци Дома Војске, Лубардиних осам заузима изузетно значајно место. Сврстана су у две целине, међуратну и послератну, од фигуралног, интимистичког до њему својственог, апстрактног сликарства. Према речима Кнежевићеве "представљају мали, али важан сегмент за проучавање и разумевање уметничког

дијачких знакова.

- Дело представља директну уметникову импресију након одгледане позоришне представе "Коса" у Атељеу 212 - објашњава Павићева. - Данас култна представа, настала као спој југословенског рокенрола и авангардног позоришта, нашла је своје место на платну уметника. Ова историја и чарка истиче и Лубардину улогу у

КУРИОЗИТЕТ и дело инспирисано мјузиклом "Коса" Атељеа 212

опуса, врло често превазилазећи контекст простора и времена у коме су настала, антиципирајући надоласеће вредности".

Из опуса уметничке колекције Легата Петра Лубарде на овој изложби, према речима кустоса Дине Павић, биће изложено дванаест радова насталих у најразличитијим техникама, међу којима је куриозитет *Aquarius* (1971), из серије зо-



"Буђење Африке"

формирању специфичног социјалистичког модернизма.

- Његова уметност је у својој тематици сажимала специфичност географског поднебља, идеолошки прихватљиве елементе нацио-

ниједну слику Лубарда није лично поклонити Титу, већ их је председник добијао од државно-партијских тела и организација из Србије и Црне Горе.

- Кроз Лубардина дела из фонда МЈ може се пратити

МЕЂУНАРОДНИ НАСТУПИ

ПОСЛЕ раскола са СССР-ом и нове културне политике, отварања према Западу, Лубарда је био најрепрезентативнији што је Југославија имала да покаже, сматра Ана Панић из Музеја Југославије. Већ 1950. године излагао је на колективној изложби у југословенском павиљону у Венецији. Успела су излагања на Бијеналу у Сао Паулу 1953, Токију 1955, Бриселу 1958. и поново Венецијанском бијеналу 1960. године, али самостално.

налне историје и митологије, а његов изражајни језик је био на трагу поигравања између реализма и апстракције - закључује Дина Павић.

У фонду Музеја Југославије чува се девет Лубардиних дела, од којих се ниједно није налазило у Титовој резиденцији у Ужичкој 15 у Београду, већ су била изложена у Музеју "25. мај", или су остала у депоу. Такође,

његово послератно стваралаштво и промене у његовој уметности - наглашава Ана Павић, кустос Музеја Југославије, и то од соцреалистичког патоса видљивог у "Глави борца", до "Предела", апстрактног пејзажа, изложеног на његовој првој самосталној изложби у галерији УЛУС-а на Теразијама, која је означила крај соцреалистичког сликарства. ■

М. КРАЉ



Aquarius

